

Spanish B – Higher level – Paper 1
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español B – Nivel superior – Prueba 1

Tuesday 10 May 2016 (morning)
 Mardi 10 mai 2016 (matin)
 Martes 10 de mayo de 2016 (mañana)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is **[60 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[60 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[60 puntos]**.



Texto A — Mapas virales

Basándote en el contenido de los **párrafos 1 y 2** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la causa más común de la expansión de las epidemias en distintos continentes?

.....

2. ¿Qué otro motivo es mencionado en segundo lugar por el doctor Mansilla Corona?

.....
.....

Basándote en el contenido de los **párrafos 1 a 3** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: enfermedades colectivas contagiosas

..... **epidemias**

3. informaciones

.....

4. prototipos

.....

5. valor

.....



6. De las frases A a H, escoge las **tres** que sean verdaderas de acuerdo con los **párrafos 4 a 7** del texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

Ejemplo: B

- A. En Internet se elaboró un mapa viral de todos los países.
- B. **Las redes sociales son un instrumento que permite medir la difusión de las epidemias.**
- C. Los comentarios referidos a enfermedades contagiosas de los usuarios de Twitter permiten elaborar los mapas virales.
- D. Twitter describe las causas de las enfermedades contagiosas más comunes.
- E. Los mensajes difundidos en la red por los usuarios de Twitter informan sobre cómo curar las enfermedades.
- F. Las herramientas computacionales y los algoritmos permiten identificar palabras referidas a las epidemias.
- G. El centro de investigaciones informa sobre la existencia de un mapa viral de América Latina por Internet.
- H. Las redes sociales informan sobre dónde están ubicados los centros de investigación de enfermedades.



16EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto B — Marta Minujín: “El arte es cultura instantánea”

Basándote en los **párrafos 1 y 2** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

7. ¿De qué **dos** maneras se considera a Marta Minujín desde hace 40 años y hasta el presente?
[2 puntos]

(a)
(b)

Basándote en el **párrafo 2** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

8. formas

.....

9. encierro

.....

10. tradicionales

.....

11. espacios

.....



En el texto B faltan las preguntas. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|--|
| Ejemplo: [- X -] | <input type="checkbox"/> D | A. ¿Ganas mucho dinero con tus obras? |
| 12. [- 12 -] | <input type="checkbox"/> | B. ¿Qué es imprescindible en tu trabajo como artista? |
| 13. [- 13 -] | <input type="checkbox"/> | C. ¿Trabajas para museos o para empresas privadas? |
| 14. [- 14 -] | <input type="checkbox"/> | D. ¿Cómo te impregnas de la realidad y cuál es tu mecanismo para modificarla? |
| 15. [- 15 -] | <input type="checkbox"/> | E. ¿Estudiaste arte en la Universidad durante la época <i>hippie</i> ? |
| | | F. ¿Se puede decir que a pesar del éxito conservas el <i>hippismo</i> ? |
| | | G. ¿Crees que hoy en día en Argentina el arte es una cuestión más cotidiana, más accesible? |
| | | H. ¿Crees que los artistas plásticos deben dejar un legado? |
| | | I. ¿Por dónde ves tu legado? |
| | | J. ¿Piensas que tus obras perdurarán en el tiempo y que en el futuro valdrán millones? |

Basándote en el contenido de los párrafos 7 y 8 del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

- 16.** El arte efímero de Marta...
- A.** es posterior a Internet.
 - B.** precede a Internet.
 - C.** es consecuencia de Internet.
 - D.** aparece al surgir Internet.
- 17.** La obra artística de Marta...
- A.** permanecerá en el recuerdo del público.
 - B.** se olvidará en el mismo momento en que la obra se destruye.
 - C.** se transformará en otra obra.
 - D.** dependerá de la memoria del artista.
- 18.** Uno de los consejos que la artista da a los jóvenes es que...
- A.** produzcan obras que luego deban destruirse.
 - B.** sean completamente creativos.
 - C.** escapen de las innovaciones.
 - D.** se inspiren en obras similares.



Texto C — Timpik, la plataforma social para los amantes del deporte amateur

Basándote en el contenido del **párrafo ❶** del texto, contesta a la siguiente pregunta.

19. ¿Cuál es la función social que cumple Timpik?

.....

.....

Las siguientes frases referidas a los **párrafos ❷ a ❸** del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

Ejemplo: Cuando llegué a Madrid, Camilo creó la plataforma porque no tenía con quien jugar al fútbol.

Justificación: no conocía a nadie.

20. Timpik incluye otras disciplinas deportivas además del fútbol y el pádel.

Justificación:

.....

21. El área más antigua de Timpik permite saber dónde tendrán lugar las competiciones.

Justificación:

.....

22. A través de Timpik se organizan alrededor de 15.000 partidos anuales.

Justificación:

.....



16EP06

Verdadero Falso

23. La plataforma también premia a los deportistas más destacados.

Justificación:
.....

Completa las frases basándote en la información contenida en los párrafos 6 a 9 del texto.

Ejemplo: Los 14 integrantes del equipo de Málaga se han convertido en...

.....un grupo de amigos.....

24 A Héctor le gusta que la plataforma no solo permita votar a los mejores jugadores sino también penalizarlos cuando...

.....

25. Además de vestirse apropiadamente para jugar, Lucía va a los partidos con...

.....

26. Los compañeros de juego que Francisco conoce en cada partido...

.....



16EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del **párrafo 9** del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- | | | | |
|--------------|-------------|--------|-------------|
| A TRAVÉS DE | AUNQUE | CUANDO | DONDE |
| EN CONTRA DE | EN LUGAR DE | SINO | SOLO |

Ejemplo: [- X -] **solo**

27. [- 27 -]

.....

28. [- 28 -]

.....

29. [- 29 -]

.....



Texto D — La pelota

Basándote en el contenido de las **líneas 1 a 10** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

30. ¿Qué información da el narrador para indicar que la abuela no tenía una buena posición económica?

.....

31. ¿Con qué expresión se señala que el niño iba con mucha frecuencia al almacén?

.....

32. ¿Qué sintió el niño cuando vio que su abuela quería hacerle una pelota de trapo?

.....

33. ¿Qué decía la abuela sobre la pelota de trapo que irritaba al niño?

.....

34. Cuando el niño vio cómo estaba quedando la pelota, ¿cuál fue su primera reacción?

.....

35. ¿Con qué expresión nos indica el narrador que la sonrisa del niño fue involuntaria?

.....

36. Después de que sintiera cierto agrado al ver la pelota terminada, ¿qué expresión nos indica que el niño retomó su comportamiento anterior?

.....



Las siguientes frases referidas a las **líneas 11 a 19** del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

37. El niño se ponía contento cuando la pelota perdía la forma.

Justificación:
.....

38. La pelota iba siempre en la dirección en que el niño la pateaba.

Justificación:
.....

39. Patear durante un rato la pelota terminaba siendo agotador.

Justificación:
.....



16EP10

Basándote en las **líneas 20 a 29** del texto, completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la palabra...	se refiere a...
Ejemplo: ...y a pedir <u>le</u> ... (línea 20)	“le”abuela
40. ...volvió a negármela... (línea 21)	“la”
41. ... <u>Allí</u> , no quise mirar... (líneas 21 a 22)	“allí”
42. ...tirar <u>le</u> un pelotazo. (línea 24)	“le”
43. ...me la quitaba de <u>ahí</u> ... (línea 27)	“ahí”

Contesta a las siguientes preguntas basándote en el contenido de las **líneas 30 a 34** del texto.

El autor realiza dos comparaciones. En ellas compara:

44. la pelota con la que estuvo jugando con...

.....

45. la barriga de la abuela con...

.....



16EP11

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto E — La ropa inteligente y los textiles técnicos: un sector en auge en España

Basándote en el contenido del **título** y el **párrafo 1** del texto, encuentra en la columna de la derecha la palabra que podría reemplazar a una de las palabras de la izquierda y mantener el mismo significado. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: sector

46. auge

47. estudio

48. potencial

- A. alza
- B. empresa
- C. investigación
- D. inicio
- E. capacidad
- F. encuesta
- G. ámbito
- H. devaluación

En los **párrafos 2 a 6** del texto faltan los subtítulos. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente. Solo se puede utilizar cada opción una vez.

Ejemplo: [- X -]

49. [- 49 -]

50. [- 50 -]

51. [- 51 -]

52. [- 52 -]

- A. Sociabilidad
- B. **Sanidad**
- C. Prevención de accidentes
- D. Geografía
- E. Protección del entorno
- F. Educación y cultura
- G. Otros obstáculos
- H. Arquitectura y diseño
- I. Otras posibilidades
- J. Meteorología



Completa las frases basándote en el contenido de los **párrafos 7 y 8** del texto.

53. Los tejidos comunes están siendo reemplazados por...

.....

54. El vertiginoso crecimiento mundial de estos textiles es señalado por...

.....

55. Para estas asociaciones, el crecimiento de la producción y del consumo de estos productos constituye...

.....

56. El continente europeo, además de ser el tercer consumidor de estos textiles, es...

.....

Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

57. Las asociaciones del sector que encargaron el estudio desean informar sobre:

- A.** El desarrollo intelectual de los textiles.
- B.** El consumo convencional de textiles.
- C.** La aplicación inteligente de tejidos artesanales.
- D.** La producción y el consumo de tejidos técnicos.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP14

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP15

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP16